

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 – *Les jours se rallongent*, House of Beau, |Rabat (Maroc)
- 2022 – *summering*, Palette, Sporta pils dārzi – Cesis | Lettonie
- 2021 – *hack'n'slash*, Cité Internationale des arts
– *fantômes se croisent et se peignent*, Le TZARA – Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 – Bal du Rond Point, Galerie Bernard Jordan
– I took a screenshot of the whole world Poush | Paris
- 2023 – Hérétique, Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
– Nuit Blanche, Parlement européen
- 2022 – *Blue Lagoon*, Centre d'art contemporain, – Cesis | Lettonie
– *La langue des oiseaux*, Espace Niemeyer
– *Unbuilt s'invite chez eux* – Fondation Ricard
– Jeune Création – Fondation Fimenco
– *The Youth of S.F* – Komplot | Bruxelles
– *Tender Wires* – Ada Ventura | Bruxelles
– *Parade* – Le Préàvie – Paris
– *Cendar Brussels* - Galerie Zotto | Bruxelles
- 2021 – *Autumn is the new Spring*, A.ve.nu.de.Jet.te Institut de Carton – Bruxelles
– *Unbuilts s'invite chez eux*, Agence Chatillon Architectes – Paris
– *Ecoute voir*, Théâtre des expositions, Palais des Beaux-Arts – Paris
– *Prix Matsutani*, galerie Joseph – Paris
– *To exhibit in case of emergency*, Cité Cité Internationale des arts
- 2020 – A tous ces objets caressés d'un peu trop près, Unbuilt – Paris
– *Soirée Décors*, Fondation Ricard – Paris
– *Le radeau des cimes*, Villa Belleville – Paris
- 2019 – *Le jardin de la pensée*, Fondation Hugot Collège de France – Paris
- 2018 – Nouvelle Collection Paris, La Panacée – Montpellier
- 2017 – *Raccourcis et paraboles*, Bétonsalon – Paris

RESIDENCES

- 2025 – Villa Empain | Fondation Boghossian
- 2020/21 – Cité Internationale des Arts
- 2019/20 – Villa Belleville – Paris
- 2019 – l'Orfèvrerie – Saint-Denis

PUBLICATIONS

- 2023 – Roven, revue critique n°17
- 2022 – Dessin dans l'art contemporain 80 artistes – Barbara Soyer - éditions Pyramyd
- 2020 – Kamil Bouzoubaa-Grivel, *hack'n'slash*, – Édition La Mousse
– Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ghosts Brushing Against Each Other* – Edition LeMégot
– Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ciment*, Édition Biceps
- 2018 – Metal Magazine – « What Did The Funny Line Do Next » pour l'article « Sarah Nefissa Belhadjali When Art, Fashion, and Performance Collide »

PRIX

- 2023 – Dotation de recherche (ADAGP)
– Aide individuelle à la création (AIC), DRAC idf
- 2021 – Aide à la production, Les Amis des Beaux-Arts
- 2020 – Lauréat du prix Takesada Matsutani
- 2019 – Lauréat du prix de dessin de la Fondation Hugot Collège de France

FORMATION

- 2018 – DNSAP avec les félicitations du jury, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2016 – Échange à l'étranger, École de l'Institut d'art de Chicago
- 2011/13 – Typographie, École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris

PARCOURS

- 2023/24 – Professeur de dessin à Parsons Paris | The New School
- 2021/22 – Workshop - MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
- 2018 – Assistant de Marie-José Burki et Richard Venlet sur l'exposition *Grosse Kleine Welt Grand petit monde* Palais des Beaux-Arts – Paris
- 2016 – Assistant de Roger Willems (Roma Publication), Offprint – Paris

