

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 – *summering*, Palette, Sporta pils dârzi
– Cesis | Lettonie
- 2021 – *hack'n'slash*, Cité Internationale des arts
– *fantômes se croisent et se peignent*,
artist-run space Le TZARA – Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 – Hérétique, Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
– Nuit Blanche, Parlement européen
– Bal du Rond Point, Galerie Bernard Jordan
- 2022 – *Blue Lagoon*, Centre d'art contemporain,
– Cesis | Lettonie
– *La langue des oiseaux*, Espace Niemeyer
– *Unbuilt s'invite chez eux* – Fondation Ricard
– Jeune Création – Fondation Fimenco
– *The Youth of S.F* – Komplot | Bruxelles
– *Tender Wires* – Ada Ventura | Bruxelles
– *Parade* – Le Préàvie – Paris
– *Cendar Brussels* - Galerie Zotto | Bruxelles
- 2021 – *Autumn is the new Spring*, A.ve.nu.de.Jet.te
Institut de Carton – Bruxelles
– *Unbuilt s'invite chez eux*,
Agence Chatillon Architectes – Paris
– *Ecoute voir*, Théâtre des expositions,
Palais des Beaux-Arts – Paris
– *Prix Matsutani*, galerie Joseph – Paris
– *To exhibit in case of emergency*,
Cité Cité Internationale des arts
- 2020 – A tous ces objets caressés d'un peu trop
près, *Unbuilt* – Paris
– *Soirée Décors*, Fondation Ricard – Paris
– *Le radeau des cimes*, Villa Belleville – Paris
– *Spin Off*, Festival international de la bande
dessinée – Angoulême
- 2019 – *Le jardin de la pensée*, Fondation Hugot
Collège de France – Paris
- 2018 – Nouvelle Collection Paris, La Panacée –
Montpellier
- 2017 – *Raccourcis et paraboles*, Bétonsalon – Paris

RESIDENCES

- 2025 – La Villa Empain | Fondation Boghossian
- 2020/21 – Cité Internationale des Arts
- 2019/20 – Villa Belleville – Paris
- 2019 – l'Orfèvrerie – Saint-Denis

PUBLICATIONS

- 2023 – Roven, revue critique n°17
- 2022 – Dessin dans l'art contemporain 80 artistes
– Barbara Soyer - éditions Pyramyd
- 2020 – Kamil Bouzoubaa-Grivel, *hack'n'slash*,
– Édition La Mousse
– Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ghosts Brushing
Against Each Other* – Edition LeMégot
– Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ciment*,
Édition Biceps
- 2018 – Metal Magazine – « What Did The Funny
Line Do Next » pour l'article « Sarah Nefissa
Belhadjali When Art, Fashion, and
Performance Collide »

PRIX

- 2023 – Dotation de recherche (ADAGP)
– Aide individuelle à la création (AIC),
DRAC idf
- 2021 – Aide à la production,
Les Amis des Beaux-Arts
- 2020 – Lauréat du prix Takesada Matsutani
- 2019 – Lauréat du prix de dessin de la Fondation
Hugot Collège de France

FORMATION

- 2018 – DNSAP avec les félicitations du jury,
École nationale supérieure
des Beaux-Arts de Paris
- 2016 – Échange à l'étranger, École
de l'Institut d'art de Chicago
- 2011/13 – Design Graphique, École nationale
supérieure des Arts Décoratifs
de Paris

PARCOURS

- 2023 – Professeur de dessin à Parsons Paris |
The New School
- 2021/22 – Workshop - MAC VAL Musée d'Art
Contemporain du Val-de-Marne
- 2021/22 – Professeur de dessin à l'ECV Paris
- 2020/23 – Professeur de dessin
aux Ateliers Beaux-Arts de la ville
(ABA), Savoir / Dessiner – Paris
- 2018 – Assistant de Marie-José Burki et
Richard Venlet sur l'exposition *Grosse
Kleine Welt Grand petit monde* Palais
des Beaux-Arts – Paris
- 2016 – Assistant de Roger Willems (Roma
Publication), Offprint – Paris