

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 – *summering*, Palette, Sporta pils dârzi  
– Cesis | Lettonie
- 2021 – *hack'n'slash*, Cité Internationale des arts  
– *fantômes se croisent et se peignent*,  
artist-run space Le TZARA – Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 – (à venir) hérétique, Centre Wallonie-  
Bruxelles | Paris
- 2022 – *Blue Lagoon*, Centre d'art contemporain,  
– Cesis | Lettonie  
– *La langue des oiseaux*, Espace Niemeyer  
– *Unbuilt s'invite chez eux* – Fondation Ricard  
– Jeune Création – Fondation Fiminco  
– *The Youth of S.F* – Komplot | Bruxelles  
– *Tender Wires* – Ada Ventura | Bruxelles  
– *Parade* – Le Préàvie – Paris  
– *Cendar Brussels* - Galerie Zotto | Bruxelles
- 2021 – *Autumn is the new Spring*, A.ve.nu.de.Jet.te  
Institut de Carton – Bruxelles  
– *Unbuilts s'invite chez eux*,  
Agence Chatillon Architectes – Paris  
– *Le soleil rebondit chaque jour*,  
square Albert-Schweitzer – Paris  
– *Ecoute voir*, Théâtre des expositions,  
Palais des Beaux-Arts – Paris  
– *Prix Matsutani*, galerie Joseph – Paris  
– *To exhibit in case of emergency*,  
Cité Cité Internationale des arts
- 2020 – *A tous ces objets caressés d'un peu trop  
près*, Unbuilt – Paris  
– *Soirée Décors*, Fondation Ricard – Paris  
– *Le radeau des cimes*, Villa Belleville – Paris  
– *Spin Off*, Festival international de la bande  
dessinée – Angoulême
- 2019 – *Le jardin de la pensée*, Fondation Hugot  
Collège de France – Paris  
– *Felicità*, Palais des Beaux-Arts – Paris
- 2018 – *Collection croisière*, Nouvelle Collection  
Paris, La Panacée – Montpellier
- 2016 – *Raccourcis et paraboles*, Bétonsalon – Paris

## RESIDENCES

- 2020/21 – Cité Internationale des Arts  
2019/20 – Villa Belleville – Paris  
2019 – l'Orfèvrerie – Saint-Denis

## PUBLICATIONS

- 2023 – *Roven*, revue critique n°17
- 2022 – *Dessin dans l'art contemporain 80 artistes*  
– Barbara Soyer - éditions Pyramyd
- 2020 – Kamil Bouzoubaa-Grivel, *hack'n'slash*,  
– Édition La Mousse  
– Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ghosts Brushing  
Against Each Other* – Edition LeMégot  
– Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Bonjour!*, Le JSD  
– Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ciment*,  
Édition Biceps  
– *dessin de téléphones*,  
<http://www.thelearnedpig.org/>  
– *sur toute la ligne*,  
<http://www.thelearnedpig.org/>
- 2018 – *Metal Magazine* – « What Did The Funny  
Line Do Next » pour l'article « Sarah Nefissa  
Belhadjali When Art, Fashion, and  
Performance Collide »  
– Autocollants : [www.autocollantscoulores.org](http://www.autocollantscoulores.org)  
– dessin publié sur <https://www.1to12.org/>

## PRIX

- 2021 – Aide à la production,  
Les Amis des Beaux-Arts
- 2020 – Lauréat du prix Takesada Matsutani
- 2019 – Lauréat du prix de dessin de la Fondation  
Hugot Collège de France

## FORMATION

- 2018 – DNSAP avec les félicitations du jury,  
École nationale supérieure  
des Beaux-Arts de Paris
- 2016 – Échange à l'étranger, École  
de l'Institut d'art de Chicago
- 2011/13 – *Design Graphique*, École nationale  
supérieure des Arts Décoratifs  
de Paris

## PARCOURS

- 2023 – Professeur de dessin à Parsons Paris |  
The New School
- 2021/22 – Workshop - MAC VAL Musée d'Art  
Contemporain du Val-de-Marne
- 2021/22 – Professeur de dessin à l'ECV Paris
- 2020/23 – Professeur de dessin  
aux Ateliers Beaux-Arts de la ville (ABA)
- Professeur de dessin aux ateliers  
Savoir / Dessiner – Paris
- 2018 – Assistant de Marie-José Burki et  
Richard Venlet sur l'exposition *Grosse  
Kleine Welt Grand petit monde* Palais  
des Beaux-Arts – Paris
- 2016 – Assistant de Roger Willems (Roma  
Publication), Offprint – Paris