

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 – *hack'n'slash*, Cité Internationale des arts
 – *fantômes se croisent et se peignent*, artist-run space Le TZARA
 – Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 – (à venir en juin 2022) Jeune Création – Fondation Fiminco
 – Romainville
 – *Autumn is the new Spring*, A.ve.nu.de.Jet.te Institut de Carton
 – Bruxelles
 – *Unbuilt s'invite chez eux*, Agence Chatillon Architectes – Paris
 – *Le soleil rebondit chaque jour*, square Albert-Schweitzer – Paris
 – *Ecoute voir*, Théâtre des expositions, Palais des Beaux-Arts
 – Paris
 – *Prix Matsutani*, galerie Joseph – Paris
 – *To exhibit in case of emergency*, Cité Internationale des arts
- 2020 – A tous ces objets caressés d'un peu trop près, Unbuilt – Paris
 – *Unbuilt*, Castel Pierre Lisse – Hyères
 – *Soirée Décors*, Fondation Ricard – Paris
 – *Le radeau des cimes*, Villa Belleville – Paris
 – *Spin Off*, Festival international de la bande dessinée – Angoulême
- 2019 – *15b9*, Chez Gabrielle – Paris
 – *Le jardin de la pensée*, Fondation Hugot Collège de France – Paris
 – Salon des réalités nouvelles, Parc Floral de Vincennes – Paris
 – *Felicità*, Palais des Beaux-Arts – Paris
- 2018 – *Collection croisière*, Nouvelle Collection Paris, La Panacée
 – Montpellier
- 2016 – *Raccourcis et paraboles*, Bétonsalon – Paris
 – *Lights*, Mana Contemporary – Chicago
- 2015 – *Offprint Live*, salon Offprint – Paris
- 2014 – *Dis-moi dix mots*, Ministère de la Culture – Paris
 – *Air-Conditioning*, espace Modem – Paris

RESIDENCES

- 2020/21 – Cité Internationale des Arts
 2019/20 – Villa Belleville – Résidence de Paris Belleville
 2019 – l'Orfèvrerie – Saint-Denis

PUBLICATIONS

- 2020 – Kamil Bouzoubaa-Grivel, *hack'n'slash*,
 – Édition La Mousse
 – Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ghosts Brushing Against Each Other*
 – Edition LeMégot
 – Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Bonjour!*, Le JSD
 – Kamil Bouzoubaa-Grivel, *Ciment*, Édition Biceps
 – Kamil Bouzoubaa Grivel, *dessin de téléphones*,
<http://www.thelearnedpig.org/>
 – Kamil Bouzoubaa Grivel, *sur toute la ligne*,
<http://www.thelearnedpig.org/>
- 2018 – Metal Magazine – « What Did The Funny Line Do Next »
 pour l'article « Sarah Nefissa Belhadjali When Art, Fashion,
 and Performance Collide »
 – Autocollants : www.autocollantscolores.org
 – dessin publié sur <https://www.1to12.org/>

PRIX

- 2020 – Lauréat du prix Takesada Matsutani
 2019 – Lauréat du prix de dessin de la Fondation Hugot
 Collège de France

FORMATION

- 2018 – DNSAP avec les félicitations du jury, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2016 – Échange à l'étranger, École de l'Institut d'art de Chicago
- 2011/13 – Design Graphique, École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris

PARCOURS

- 2021 – Atelier de dessin - MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 2021 – Professeur de dessin à l'ECV Paris
- 2020 – Professeur de dessin aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris
- Atelier de dessin - Semaine olympique et paralympique - Mairie de Paris
- Professeur de dessin aux ateliers Savoir / Dessiner – Paris
- 2018 – Assistant de Marie-José Burki et Richard Venlet sur l'exposition *Grosse Kleine Welt Grand petit monde* Palais des Beaux-Arts – Paris
- 2017/18 – Régisseur son et vidéo aux Mardis de la Philo et aux Jeudis de la littérature – Paris
- 2016 – Assistant de Roger Willems (Roma Publication), Offprint – Paris
- 2015 – Stage en régie dans la galerie Emmanuel Perrotin – Paris
- 2011/13 – Formation de parfumeur « nez » avec Isabelle Rouadjia – ENSAD
- 2011 – Assistant de Lars Knornn pour le tournage de *Silhouettes* – Paris